

ディクラーは理論家であり彼のミムコーポレルはその身体をつかって純粋な文法を作り上げようとした物で、その内容は非常に分かりにくい物が多いです。学校ではどうもプチマルソー（ちっちゃいマルソー）になるかミムコーポレルの理屈的な動きになってしまう人が多かった。そんなの無しにただ面白かったり、素晴らしいものを与えられる人はたくさんいる。私がマイムを始めるきっかけになったロバート・シールズの舞台。彼はアメリカでもびかーのパントマイムです。アメリカ人の気さくさとたしかな技術で魅了さしてくれます。世界中に色々なマイムがいます

