

interviewer

-マルソーさんの学校の哲学とは何なのでしょう。また、入学を希望してくる現代の学生たちをマルソーさんたちはどう特徴づけられますか？

MARCEL MARCEAU

最近東京でやったゴーゴリの「外套」を見て、批評家のみなさんは、マルセル・マルソーの生徒は先生の真似をしないことがわかってたいへん驚かれたようです。つまり彼らは、どのように演じたらいいのかを、マイムの理論を通じてよく理解しているのです。私の教えを貫く精神は、もし役者になりたいと思えば、そこには身体動き以上のものが要求されるということです。動きを通して表現される思想を創造しなければならぬといってもいいでしょう。

P.83「??????」 ?月号 短期集中連載 特別インタビュー

